

## Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2024

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2024, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie.

### Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania nie zmienił się w stosunku do ubiegłego roku i składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach [ ]. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwi wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 31.01.2025 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

### PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

#### 1. NAZWA INSTYTUCJI

Teatr Muzyczny Capitol

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

teatr

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

teatr

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

6. impresariat i produkcja wydarzeń

7. działalność repertuarowa/artystyczna

9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)

10. współpraca międzynarodowa

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2024 roku.

7

16

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy : Teatr Muzyczny Capitol ul. Piłsudskiego 67; 50-019 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia] :

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób : 117,25

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów : 111,69

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób : 144

## 8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy : 20 (Działalność repertuarowa), 19 (Festiwal Przegląd Piosenki Aktorskiej)

## 9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2024 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2024):

58 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

1 - b. dotacje celowe

1 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

31 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

9 - g. pozostałe

## 10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł : 32518071,35 (Całkowity budżet został wyrażony w wielkości przychodów instytucji)

## 11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 630000

## 12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

538 000,11

## 13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu : www

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : 1) <https://www.teatr-capitol.pl/> 2) <https://ppa.teatr-capitol.pl/>

1c Liczba subskrybentów/nakład : 1) 212 190; 2) 48 875

2a Nazwa komunikatora/tytułu : Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : 1) [www.facebook.com/teatrcapitol](http://www.facebook.com/teatrcapitol) 2) [www.facebook.com/ppawroclaw](http://www.facebook.com/ppawroclaw)

2c Liczba subskrybentów/nakład : 1) 64 526; 2) 24 013

3a Nazwa komunikatora/tytułu : Instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : 1) <https://www.instagram.com/teatrcapitol/> 2)  
<https://www.instagram.com/ppawroclaw/>

3c Liczba subskrybentów/nakład : 1) 16 607; 2) 2 466

4a Nazwa komunikatora/tytułu : You Tube

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : 1) <https://www.youtube.com/@teatrcapitol> 2)  
<https://www.youtube.com/@PrzegladPiosenkiAktorskiej>

4c Liczba subskrybentów/nakład : 1) 3 361 2) 11 598

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy : Anchor / Spotify, <https://anchor.fm/teatr-muzyczny-capitol>,  
liczba subskrybentów: 534/ 29 odcinków Słup reklamowy (skwer Młynarskiego), witryna 10 m2 (arkady TMC),  
repertuary (8 000 szt miesięcznie), newslettery (12 000 odbiorców)

## OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

**14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2024 roku.**

1. Utrzymanie wysokiego zainteresowania widowni i pozyskanie nowych widzów.

Dwie zeszłoroczne premiery adresowane były do bardzo szerokiego grona widzów. Spektakl „Złote płyty” Mateusza Pakuły to lekka i bardzo komunikatywna w swej formie opowieść o tworzeniu informacji o Ziemi i jej mieszkańcach dla hipotetycznych obcych cywilizacji. Spektakl „Romeo i Julia” Szekspira to jeden z najbardziej znanych tytułów w historii teatru. Uniwersalna opowieść o parze kochanków z Werony jest dedykowana osobom w każdym wieku. Zwiększyła się ilość spektakli granych z wyświetlanymi napisami w języku angielskim. Niemal wszystkie spektakle dużej sceny są wystawiane z angielskimi napisami.

Teatr wzmacnia kontakt ze swoją widownią za pośrednictwem internetu, dbając jednocześnie o rozwijanie bazy artystycznych projektów prezentowanych w sieci. Internetowy podcast „Capitol na ucho” prowadzony przez znakomitą, nagradzaną podkasterkę Terese Drozdę uzupełniono o kolejne odcinki, umieszczono w sieci nowe materiały, takie jak film pt. „Historia Capitolu” oraz reportaży i zapis performance'u taneczno-muzycznego „Zatańczyć jesień, czyli dialogi na trąbki i nogi z użyciem dyrygenta”.

Capitol włączył się w Święto Wrocławia, prezentując widzom koncert od tytułem „Capitol od kuchni”.

2. Prezentowanie najciekawszych zjawisk artystycznych w dziedzinie śpiewania w teatrze oraz inicjowanie nowych projektów w tej materii na wysokim poziomie twórczym i wykonawczym.

Kolejna, 44 edycja Przeglądu Piosenki Aktorskiej cieszyła się ogromną popularnością naszych widzów zappełniających widownie teatralne w całym mieście.

### 3. Ugruntowanie wizerunku Capitolu jako najciekawszego artystycznie polskiego teatru muzycznego.

Artystyczną domeną Capitolu jest kreowanie oryginalnych wizji spektakli teatru muzycznego. Do stworzenia premier 2024 roku udało się pozyskać najciekawszych twórców polskiego i europejskiego teatru takich jak m.in. wielokrotnie nagradzany za swoje dramaty i spektakle w swojej reżyserii Mateusz Pakuła, wybitny reżyser, laureat Europejskiej Nagrody Teatralnej Jan Klata, laureat polskich i międzynarodowych nagród za scenografię i kostiumy Mirek Kaczmarek. Premiera „Złotych płyt” została wysoko oceniona przez krytyków i publiczność, poza Capitołem została wystawiona na 6. Kieleckim Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym oraz na 10. Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Boska Komedia” w Krakowie. Za rolę w „Złotych płytach” Emose Uhumwangho otrzymała tam nagrodę aktorską. Capitol jest jedynym polskim teatrem muzycznym biorącym udział w festiwalach teatralnych tej rangi. Dyrektor artystyczny Capitolu Konrad Imiela otrzymał najbardziej prestiżowe wyróżnienie w środowisku polskiego teatru muzycznego, czyli Nagrodę im. Maryny Miklaszewskiej za całokształt twórczości w dziedzinie teatru muzycznego.

### 4. Wspieranie twórczości młodych artystów.

W ramach Nurtu OFF 44 Przeglądu Piosenki Aktorskiej, sfinansowano realizację 10 premierowych spektakli, w większości zrealizowanych przez młodych, często debiutujących, twórców.

Słuchacze Studium Musicalowego Capitol znaleźli się w obsadzie "Romeo i Julii". Udział słuchaczek i słuchaczy Studium w repertuarowych przedstawieniach Capitolu stanowi unikalny element programu edukacyjnego.

W projekcie taneczno-muzycznym „Zatańczyć jesień, czyli dialogi na trąbki i nogi z użyciem dyrygenta” wzięło udział 25 młodych performerów/ek teatru tańca wybranych w castingu. Wszyscy byli uczestnikami warsztatów prowadzonych przez specjalistów od różnych form teatru ruchu.

### 5. Wspieranie uchodźców z Ukrainy.

Cykl „Czytanie na dywanie” kontynuowano w polsko-ukraińskiej formie. Ukraińska artystka i polscy aktorzy czytali polskim i ukraińskim dzieciom tę samą książkę w dwóch językach.

### 6. Promowanie Capitolu i Wrocławia za granicą.

Niezależny brytyjski producent filmowy Steve Grant kontynuował (we współpracy z Capitołem) rozpoczęte w 2022 roku zdjęcia do filmu pod tytułem "A Theatre for Our Time", prezentującego historię i wizję artystyczną Teatru Muzycznego Capitol w kontekście historii Wrocławia i regionu. Motywem przewodnim filmu są przygotowania do premiery musicalu „A statek płynie”. Film powinien być gotowy w 2025 roku.

7. Strategicznym celem w zakresie finansów instytucji w roku 2024 było uzyskanie stabilności finansowej w obliczu rosnących kosztów działalności Teatru wynikających przede wszystkim rosnących kosztów zatrudnienia, w tym wzrostu płacy minimalnej.

Kluczowa w tym zakresie była konsekwentnie realizowana przez Teatr polityka optymalizacji kosztów działalności, w tym w szczególności zmniejszenie zużycia energii elektrycznej oraz przyjęcie nowych konstrukcji cenowych prezentowanej oferty w celu poprawy rentowności.

8. Redukcja zużycia energii elektrycznej.

Instytucja w roku 2024 kontynuowała monitoring zużycia energii elektrycznej i podjęła skuteczne działania celem zmniejszenia rocznego zużycia energii elektrycznej. Dokonano: wymiany źródeł światła w technologii LED, zmianę harmonogramu pracy oświetlenia scenicznego, redukcję oświetlenia budynku. Wdrożone rozwiązania umożliwiły zmniejszenie zużycia energii elektrycznej o ok 6% w stosunku do roku 2023.

9. Działania inwestycyjne i remontowe.

Ze środków dotacji remontowej otrzymanej od Organizatora dokonano remontu świetlików dachowych w budynku Teatru. Przy udziale dotacji pozyskanej z MKiDN oraz środków własnych przeprowadzono I etap wymiany parku oświetleniowego polegający zakupie 7 sztuk głów oświetleniowych LED typu profil. Dokonano zakupu inwestycyjnego: zakupu konsoli cyfrowej do nagłośnienia wraz z akcesoriami. Zakupu dokonano głównie ze środków dotacji inwestycyjnej Organizatora przy udziale środków własnych.

Instytucja w roku 2024 zrealizowała ze środków własnych działania inwestycyjne polegające na przebudowie stanowiska kasowego. Dokonała remontu sceny polegającego na wymianie węży wysoko ciśnieniowych, wkładów filtracyjnych oraz filtracji oleju w układzie hydrauliki siłowej zapadni scenicznych. Najważniejsze zakupu inwestycyjne: zakup projektora wraz z obiektywami, zakup urządzenia wielofunkcyjnego KSERO, zakup zestawu kamer. W roku 2024 Instytucja zakupiła niezbędny sprzęt i wyposażenie, m.in: zakup mikserów odsłuchu personalnego, zakup sprzętu komputerowego monitory, laptopy, oprogramowanie, akcesoria, zakup mikrofonów, urządzeń do systemu nagłośnienia, zakup mebli do Teatru. W 2024 przeprowadzono bardzo kosztowne prace konserwacyjne w zakresie czyszczenia kanałów wentylacyjnych i wymiana filtrów w centralach wentylacyjnych, izolacji rur na dachu. Dokonano naprawy dwóch rzędów foteli teatralnych na Scenie Ciśnień.

10. Rozwój kompetencji pracowniczych.

Bardzo duża dynamika zmian przepisów prawa powoduje konieczność ciągłego rozwoju kadry w zakresie finansowo-księgowym, płacowo-kadrowym, jak również w zakresie zamówień publicznych. Pracownicy Instytucji w roku 2024 uczestniczyli w licznych szkoleniach w tym zakresie szczególnie wymielonych w pkt. 37.

11. Pozyskanie środków finansowych dla realizacji działań artystycznych oraz badań marketingowych z programu wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności (KPO).

Dzięki pozyskaniu środków z KPO, Teatr zrealizował następujące działania:

„HISTORIA CAPITOLU” – Film internetowy

„Zatańczyć jesień. Dialogi na trąbki i nogi z użyciem dyrygenta”- spotkanie /warsztat/ spektakl

Odporna kultura. Badanie publiczności Teatru Muzycznego Capitol w czasach wielokryzysów.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2024 r.

1. Premiery

"Złote płyty"

scenariusz i reżyseria : Mateusz Pakuła

muzyka i aranżacje: Antonis Skolias i Zuzanna Skolias-Pakuła

kierownictwo muzyczne, produkcja nagrań: Antonis Skolias

kierownictwo wokalne: Zuzanna Skolias-Pakuła

scenografia i kostiumy: Justyna Elminowska

choreografia: Mikołaj Karczewski

reżyseria świateł: Paulina Góral

projekcje video: Olga Balowska

Historia Carla Sagana, słynnego kosmologa i popularyzatora wiedzy o kosmosie. W latach siedemdziesiątych dostał

zlecenie od NASA. Razem ze współpracownikami miał wybrać materiały na Złote Płyty, które polecą na sondach

Voyager w kosmos – materiały, które odczytają obce cywilizację napotkawszy ziemskie sondy na swojej drodze.

Zadanie zdawałoby się naukowe, ale okazuje się, że duży wpływ na obrady miały relacje miłosne członków zespołu.

"Romeo i Julia"

Tekst: William Shakespeare

Tłumaczenie: Stanisław Barańczak

Opracowanie tekstu, scenariusz i reżyseria: Jan Klata

Muzyka: Endy Yden

Scenografia, kostiumy i reżyseria świateł: Mirek Kaczmarek

Projekcje video: Natan Berkowicz

Choreografia: Maćko Prusak

Musical „Romeo i Julia” w reż. Jana Klaty to inscenizacja jednego z najsłynniejszych dramatów Williama

Shakespeare’a, opowiadająca o miłości dwójki młodych ludzi, którzy pochodzą z rywalizujących ze sobą rodów.

2. 44. edycja Festiwalu Przeglądu Piosenki Aktorskiej

Podczas dziesięciu dni festiwalu zaprezentowano łącznie 55 wydarzeń artystycznych.

NURT GŁÓWNY FESTIWALU:

II Etap Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki

Hamlet on the road – spektakl Teatru Radost w Brnie.

Koncert Kaizers Orchestra: European Comeback Tour 2024

Kwit/Kвіт (Marina Mashtaler, Johannes Niehaus) to premierowy projekt zrealizowany w autorsko-wykonawczej współpracy zwycięzcy ubiegłorocznej edycji Festiwalu Mariny Mashtaler.

Nieobecność - koncert poświęcony pamięci Ewy Demarczyk, w czwartą rocznicę śmierci, tej wybitnej polskiej artystki

Koncert Bena Caplana z zespołem

Instrukcje – spektakl dyplomowy studentów Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie

Jacek Bończyk: Licencja na lirykę

Karolina Czarnecka: Freak show

Kury grają P.O.L.O.V.I.R.U.S.!

w.a.s.o.w.s.k.i. / FOTOPLASTYKON – spektakl Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie

Dylan.pl: No, jak to jest? – piosenki Boba Dylana

Mariusz Kiljan: Gdziekolwiek / Wibracje na temat Grechuty

Basiński Band Fiction – autorski projekt muzyczny Dariusza Basińskiego

Mleko w tubce – o dzieciństwie w latach 90.

Matki. Pieśni na czas wojny

Koncert Galowy: „Człowiek z papieru. Antyopera na kredyt” - spektakl inspirowany „Operą za trzy grosze” Bertolta Brechta i niepowstałym filmem Andrzeja Wajdy o tym samym tytule powstał we współpracy z Teatrem Powszechnym im. Zygmunta Hübnera w Warszawie.

Koncert Finałowy:

Część I – Finał Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki – występy finalistek i finalistów. Zwycięzcy KAIP otrzymali nagrody: nagrodę główną - Grand Prix – statuetkę Tukana Złotego, oraz 25.000 zł, Tukana Dziennikarzy, Tukana Publiczności, Nagrodę Niemiecko-Polskiego Towarzystwa Kulturalnego Polonika w Kolonii w wysokości 4.000,00 zł wraz zaproszeniem do udziału w 32. edycji RockChanson Festiwalu “Kolonja-Wrocław-Paryż” w Kolonii w dniach 29-30.11.2024, Nagrodę Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu w postaci sesji nagraniowej w Studiu Nagrań (w tym: nagranie, miks i mastering), Nagrodę Radia RAM im. Moniki Jaworskiej – statuetkę i Tour de RAM (udział laureatki/laureata w wybranych programach i podcastach). Każdy Uczestnik Konkursu zakwalifikowany do III Etapu otrzymał nagrodę pieniężną w wysokości 3.000 zł.

Część II: Top wszechczasów, czyli w poszukiwaniu orlego cienia

Spektakl muzyczny, w którym zostały wykorzystane elementy teatru lalek. W tej części koncertu wybrzmiały piosenki znane, po które wciąż sięgają muzycy na całym świecie. Sztuka lalkarska wkroczy zdecydowanie na scenę PPA, czyniąc kolejny krok ku poszerzeniu interdyscyplinarnej formuły festiwalu.

NURT OFF:

Poza Nurtem Głównym, festiwal tworzył również Nurt Off, na który złożyły się premierowe przedstawienia teatralne (każde z nich zostało zaprezentowane dwukrotnie podczas festiwalu), wybrane do zrealizowania w drodze konkursu scenariuszy.

Pierwszy etap Nurtu OFF to konkurs scenariuszy. Spośród nadesłanych propozycji Jury Nurtu OFF wybrało 10 projektów, które otrzymały dofinansowanie na realizację i prezentację podczas 44. PPA:

- "Jezus z Capitolu" / Robert Guła, Julia Lizurek

- "Very sad" / Patrycja Kowańska, Dominika Knapik, Szymon Lechowicz, Wolfgang Macher

- "Opowieści serca" / Anastazja Sosnowska, Igor Tymiński



- "Dzień Dziecka" / Rafał Pietrzak, Katarzyna Pietruska, Maria Kępcy, Kacper, Scheffler, Barbara Scheffler
  - "Chrapy primadonny admirować trza" / Teatr Czterech
  - "Niesamowita słowiańszczyzna" / Henryk Mazurkiewicz, Ekaterina Egorova, Tati Lemesheva
  - „Oskar Kokoschka Horror Show”/ Katarzyna Hora
  - "Ukryte wtargnięcia" / Monika Kotecka
  - "Mity i baśnie ludzkie" / Karol Bijata, Natalia Dudziak, Bartosz „Niedźwiedź” Matuszewski, Szymon Kepczyński, Krystian Grzegorzewski, Kacper Scheffler
  - "Dom Bernardy Alba" / Milena Libura
- Zwycięzcy konkursu off otrzymali nagrody: Tukana Off i 10 tysięcy złotych, Tukana Publiczności Off – nagroda widzów PPA.

#### KONCERTY KLUBOWE

Przez cały czas trwania festiwalu (19-23 marca 2024r.) działał klub festiwalowy mieszczący się w Capitolu na scenie Restauracja, w ramach którego odbyły się wieczorne koncerty i sety dj-skie.

#### DZIAŁANIA DODATKOWE:

- Warsztaty Festiwalowe w dniach 19-23 marca 2024r. - warsztaty mistrzowskie dla finalistów Konkursu Aktorskiej Interpretacji
- Piosenki. Finaliści Konkursu między II Etapem a Finałem uczestniczyli w zajęciach przygotowujących ich do występu w Koncercie Finałowym.
- Obrady Kapituły im. Aleksandra Bardiniiego (23 marca 2024r). Zrzeszająca uznanych artystów muzyki i słowa, teatru i piosenki.
- Kapituła w trakcie panelu dyskusyjnego dokonała wyboru artystki, która otrzymała Dyplom Mistrzowski im. Aleksandra Bardiniiego - wyróżniono Ewę Konstancję Bułhak.

#### 16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Premiera spektaklu "Złote płyty" w reżyserii Mateusza Pakuły

44. edycja Festiwalu Przegląd Piosenki Aktorskiej

Premiera musicalu "Romeo i Julia" w reżyserii Jana Kłaty

#### 17. Czy w roku 2024 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Teatr Muzyczny Capitol nawiązał stałą współpracę z Teatrem Małego Widza. Od lutego 2024 na Scenie Restauracja wystawiane są spektakle dla najmłodszych widzów.

#### 18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw

płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2024 roku

2. Tak (jakie): - „Złote płyty”, reż. Mateusz Pakuła, premiera 3 lutego 2024 na Scenie Ciśnień; 44. Przegląd Piosenki Aktorskiej odbył się w dniach 15-24 marca 2024. W programie festiwalu znalazło się 55 wydarzeń: spektakli i koncertów zarówno polskich jak i zagranicznych gwiazd, przedstawień teatrów offowych i spotkań klubowych; „Romeo i Julia”, reż. Jan Kłata, premiera 28 września 2024 na Dużej Scenie; „Zatańczyć jesień. Dialogi na trąbki i nogi z

użyciem dyrygenta” - spotkanie /warsztat/ spektakl, reż. Jacek Gębura, premiera 29 listopada 2024r. Podwórko Teatru Muzycznego Capitol; Premiera wydawnictwa płytowego z piosenkami ze spektaklu „A statek płynie” w grudniu 2024.

## 19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2024 roku.

1. Nie dotyczy

## 20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2024 r.

2. Podjęto (jakie) - 1. Kontynuacja wymiany źródeł oświetlenia z konwencjonalnych żarówek, lamp wyładowczych, świetlówek, świetlówek kompaktowych – na źródła LED w celu zmniejszenia zużycia prądu w Teatrze; 2. Wymiana 7sztuk głów ruchomych, gdzie źródłem światła była żarówka wyładowcza na głowy wykonane w technologii LED. Pozwoli to na oszczędności w zakresie zużycia energii elektrycznej jak również oszczędności w zakresie naprawy, wymiany źródeł czyli szeroko pojętej eksploatacji urządzeń; 3. Dopasowanie oraz zmiana harmonogramów pracy central wentylacyjnych w celu zmniejszenia poboru energii elektrycznej i cieplnej; 4. Wyłączenie zbędnego oświetlenia w porze nocnej oraz dopasowanie istniejących harmonogramów do wydarzeń organizowanych w Teatrze; 5. Zmiana nastaw temperatur powietrza nawiewanego w celu zmniejszenia zużycia energii; 6. Organizowanie prób do spektakli z minimalnym wykorzystywaniem oświetlenia scenicznego w sytuacjach gdzie jest to możliwe; 7. Ograniczenie pracy klimakonwektorów w Teatrze; 8. Montaż czujek ruchu sprzężonych z oświetleniem w toaletach; 9. Przypomnienie pracownikom, firmą współpracującym o racjonalnym korzystaniu z oświetlenia w biurach, garderobach czy pomieszczeniach technicznych; 10. Zredukowano bądź wyłączono oświetlenie elewacji Teatru w tym tarasów zewnętrznych i wewnętrznych; 11. Zmiana godzin świecenia ekranu diodowego; 12. Segregacja śmieci. Część odpadów, takich jak elektrośmieci (zużyte baterie, sprzęt elektryczny i elektroniczny, itp.), Teatr przekazuje firmom wyspecjalizowanym w utylizowaniu danego produktu. Na śmietnik wyrzucane są jedynie takie odpady, które nie szkodzą środowisku; 13. Od 2018 Teatr utrzymuje pasiekę złożoną z dwóch uli na dachu Capitolu we współpracy z Fundacją Instytut Rozwoju Pszczelarstwa. Pasieka jest pod stałą opieką jej prezesa, Łukasza Wyszowskiego; 14. Niektóre elementy scenografii i kostiumów są powtórnie wykorzystywane w kolejnych produkcjach.

## 21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2024 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Od zakończenia przebudowy Teatru minęło 11 lat. Teatr jest obecnie w okresie generowania znaczącego poziomu kosztów napraw i konserwacji posiadanej infrastruktury, które to koszty istotnie obciążają budżet instytucji.

Ujawniające się problemy z systemami nagłośnienia (system częściowo złożony z urządzeń działających przed przebudową teatru), które wymagają obecnie dalszej modernizacji, utrudniają realizację działań artystycznych.

Spłaszczenie w siatce wynagrodzeń, wynikające z istotnego skokowego wzrostu płacy minimalnej (przy nieproporcjonalnym wzroście wynagrodzeń na stanowiskach wymagających wysokich, specjalistycznych kwalifikacji) powoduje utrudnienia w realizacji polityki kadrowej.

## 22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia : Spektakle i koncerty w ramach 44 Przelądu Piosenki Aktorskiej

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Strefa Kultury Wrocław, ul. marsz. Józefa Piłsudskiego 19, Grabiszyńska 56

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Spektakle i koncerty w ramach 44 Przelądu Piosenki Aktorskiej

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Teatr Polski we Wrocławiu, ul. Gabrieli Zapolskiej 3, ul. Świdnicka 28, pl. Orłąt Lwowskich 28

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Spektakle w ramach 44 Przelądu Piosenki Aktorskiej

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Centrum Sztuk Performatywnych, Instytut Grotowskiego, ul. Księcia Witolda 62

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Spektakle w ramach 44 Przelądu Piosenki Aktorskiej

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Pawilon Czterech Kopuł, ul. Wystawowa 1

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo] : Spektakle i koncerty w ramach 44 Przelądu Piosenki Aktorskiej: Centrum na Przedmieściu ul. Prądyńskiego 39A, Krupa Art Foundation Rynek 27/28, Stary Klasztor ul. Jana Ewangelisty Purkyniego 1, Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie filia we Wrocławiu ul. Braniborska 59

## 23. Czy w 2024 roku Instytucja\* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - Marzec - w ramach 53. Wrocławskiej Księgi Pamięci nagrody otrzymali: Helena Sujecka - Super Diament; Małgorzata Szeptycka i Wiesław Hutnik - medale Prezydenta Wrocławia. Justyna Szafran otrzymała wrocławską nagrodę Arlekin 2024 za najlepszą kreację aktorską. Doceniono kreację aktorki Capitolu w spektaklu „Fedra, czyli historia flanelowego wstydu” zrealizowanego przez teatr Układ Formalny. Do nagrody Arlekin nominowani byli artyści ze stałego zespołu Capitolu oraz współpracujący z naszym teatrem: Rafał Derkacz, Rafał Kozok, Eloy Moreno Gallego, Sofii Onishchenko. Listopad – Emose Uhumwangho została nominowana do Wrocławskiej Nagrody Artystycznej 2024. - Konrad Imiela otrzymał Nagrodę im. Maryny Miklaszewskiej za całokształt pracy artystycznej w dziedzinie musicalu i teatru muzycznego. Grudzień- E. Uhumwangho otrzymała nagrodę aktorską na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Boska Komedia w Krakowie. Rafał Kozok został nominowany do nagrody WARTO Gazety Wyborczej Wrocław w kategorii teatr.

## ODBIORCY INSTYTUCJI

## 24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2024 roku.

4. Dzieci

5. Młodzież

6. Dorośli

8. Rodziny z dziećmi

10. Mieszkańcy Wrocławia

13. Zorganizowane grupy szkolne

## 25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr : DOROŚLI

II grupa nr : MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba] : 1273

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba] : Nie dotyczy

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba] : 112 517 (w tym: Działalność bieżąca 98 183, Festiwal - 44. Przegląd Piosenki Aktorskiej 14 334)

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba] : Nie dotyczy

Zwiedzający [liczba] : Nie dotyczy

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba] : Nie dotyczy

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

nie dotyczy

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

W przypadku wydarzeń biletowanych - raport z systemu sprzedaży biletów

W przypadku wydarzeń w sieci - raport z Google Analytics, statystyki Gb, statystyki YT, Anchor

#### WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń] : 33

Spotkania :

Festiwale [liczba=suma wydarzeń] : Festiwal - 44. Przegląd Piosenki Aktorskiej (55 wydarzeń)

Spektakle, koncerty : 443 (Działalność bieżąca 388; Festiwal - 44. Przegląd Piosenki Aktorskiej 55)

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia] :

Wystawy [liczba=suma wydarzeń] :

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania] :

### 31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

nie dotyczy

### 32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

W przypadku wydarzeń biletowanych - raport z systemu sprzedaży biletów

W przypadku wydarzeń w sieci - raport z Google Analytics, statystyki Gb, statystyki YT, raport z systemu sprzedaży

W przypadku wydawnictw - wielkość nakładu umownego

### 33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Głównym sposobem utrzymania zainteresowania widzów ofertą Capitolu jest marketing internetowy, w którym wykorzystujemy social media (Facebook, Instagram, YouTube), e-mail marketing, prowadzimy strony internetowe - obecnie Teatru Muzycznego Capitol i Przeglądu Piosenki Aktorskiej, tworzymy rozmaite projekty przyciągające uwagę widzów.

Regularnie wysyłamy newsletter do ponad 12 000 odbiorców z informacjami o wydarzeniach organizowanych przez TMC.

Poza wykorzystaniem narzędzi internetowych do utrzymania zainteresowania naszym teatrem postawiliśmy na bezpośredni i łatwy (bezpłatny) kontakt z widzami. Po raz kolejny zorganizowaliśmy koncert na zakończenie sezonu „Capitol od kuchni”. Licznie zgromadzona przy plenerowej scenie tuż przy teatrze (skwer Młynarskiego) publiczność entuzjastycznie reagowała na kolejne utwory w repertuarze koncertu.

W roku 2024 wraz ze Stowarzyszeniem Edukacji Krytycznej, zaprosiliśmy młodzież szkolną do udziału w projekcie edukacyjno-kulturalnym, realizowanym we współpracy z WCDN-em na bazie spektaklu „Otworzy się ziemia” w reżyserii Radka Stępnia.

Składał się on z następujących elementów:

1. Atrakcyjny warsztat uwrażliwiający dla uczniów na terenie szkoły (45 min.)
2. Udział w spektaklu Teatru Muzycznego Capitol „Otworzy się ziemia”
3. Dyskusja na podst. kart pracy po spektaklu.

### DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

#### 34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2024 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - Cennik Teatru przewiduje możliwość korzystania z systemu ulg i zniżek m.in dla uczestników programu Nasz Wrocław, dla osób z niepełnosprawnościami i opiekunów tych osób, dla grup zorganizowanych, opiekunowie grup dzieci i młodzieży otrzymują bilet w cenie symbolicznej złotówki.

dostępność architektoniczna - Zmiana układu przestrzennego ogólnodostępnego patio (Podwórko) z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową

dostępność informacyjno-komunikacyjna - Trzykrotna w roku 2024 prezentacja spektaklu premierowego "Romeo i Julia" z audiodeskrypcją i napisami w języku polskim. W spektaklu wzięło bezpłatny udział 150- widzów z niepełnosprawnością narządu słuchu i wzroku; Koordynator do spraw dostępności komunikacyjno-informacyjnej - kontakt telefoniczny udostępniony na stronie internetowej Capitolu w zakładkach Kontakt i Teatr bez barier

dostępność cyfrowa - Zamieszczenie przy opisie spektaklu „Romeo i Julia” na stronie internetowej Teatru pliku z audiowprowadzeniem; W ramach projektów zrealizowanych przy udziale ze środków KPO powstała internetowy film promocyjny "Historia Capitolu" wraz z napisami i audiodeskrypcją. Film dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnością narządów słuchu i wzroku został bezpłatnie udostępniony na stronie internetowej Teatru. W ramach drugiego projektu z udziałem środków z KPO „Zatańczyć jesień. Dialogi na trąbki i nogi z użyciem dyrygenta”- spotkanie /warsztat/ spektakl, powstały trzy materiały wideo: reportaż z warsztatów, rejestracja spektaklu, rejestracja panelu dyskusyjnego po premierze spektaklu. Wszystkie trzy materiały zostały dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku i słuch. Materiały w wersji z napisami i audiodeskrypcją są dostępne na stronie internetowej Teatru.

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

W dniach 3, 7 i 8 listopada 2024 spektakle „Romeo i Julii” odbyły się z audiodeskrypcją i napisami w języku polskim. To kolejny spektakl Teatru Muzycznego Capitol, udostępniony w ten sposób osobom z ograniczeniami wzroku i słuchu. Dzięki technice audiodeskrypcji na żywo widzowie niewidomi i słabowidzący będą mogli poza warstwą audio – muzyki i słów – odbierać pośrednio także wrażenia wizualne i postrzegać spektakl jako harmonijną całość, w sposób możliwie jak najbardziej przypominający postrzeganie osoby widzącej. Dla osób z niepełnosprawnością słuchową zostaną opracowane napisy w języku polskim, przedstawiające dialogi w spektaklu, wyświetlane w trakcie spektaklu nad oknem sceny.

Projekt zrealizowany został we współpracy z Fundacją Katarynka, przy udziale środków pozyskany z programu "Kultura dostępna".

#### KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

36. Czy w ciągu 2024 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników

Pozostała mniej więcej na tym samym poziomie co w roku 2023

37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - 1. Kurs języka angielskiego; 2. Szkolenie okresowe BHP; 3. Sygnaliści - wdrożenie ustawy; 4. Szkolenie z oprogramowania Qlab; 5. Szkolenie alpinistyczne – montażyści; 6. Nowoczesne strategie zarządzania zespołem i motywowania pracowników; 7. Radzenie sobie ze stresem i wypaleniem zawodowym; 8. Obsługa trudnego klienta; 9. Kurs kancelaryjno-archiwalny II stopnia; 10. Zamówienia publiczne; 11. Dyscyplina finansów publicznych; 12. Zmiany w ustawie VAT; 13. Analityka w programie R2 Płatnik dostępne raporty i zestawienia; 14. Płace w ujęciu praktycznym; 15. Zmiany w ustawie o rachunkowości instytucji kultury; 16. Zamykanie ksiąg rachunkowych - bilans 2024; 17. Środki trwałe i wartości niematerialne i prawne w praktyce; 18. Fakturowanie 2024; 19. Edukacja krytyczna; 20. Uprawnienia SEP; 21. Soundedit'24 – warsztaty; 22. Standardy ochrony małoletnich; 23. Zarządzanie kolorem; 24. Adobe Animate- interaktywne projekty HTML5.

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

Zatrudnienie z niewielką fluktuacją kadr

39. Czy w ciągu 2024 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

Koszty działalności bieżącej

Remonty

Inwestycje

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Działania prowadzone w zakresie optymalizacji kosztów działalności bieżącej dotyczyły głównie obszaru zmniejszenia zużycia energii elektrycznej przez Teatr. Zrealizowane działania w zakresie remontowym oraz inwestycyjnym przyczynią się od zmniejszenia kosztów wynajmu sprzętu technicznego oraz jego napraw, wpływając jednocześnie na zmniejszenie ryzyka ograniczenia działalności instytucji na skutek awarii.

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Inwestycje: przebudowa stanowiska kasowego; Remonty: 1) Remontu świetlików dachowych w budynku Teatru, 2) Wymiana węży wysoko ciśnieniowych, wkładów filtracyjnych oraz filtracja oleju w układzie hydrauliki siłowej zapadni scenicznych; Zakupy inwestycyjne: 1) 7 sztuk głów oświetleniowych typu profil; 2) Projektor wraz z obiektywami; 3) konsola cyfrowa do nagłośnienia wraz z akcesoriami; 4) Urządzenie wielofunkcyjne KSERO; 5) Zestaw kamer.

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2024?

1. Tak (jakie?) - Dofinansowanie zadania w ramach programu rządowego Muzyka na zadanie "44 Przegląd Piosenki Aktorkiej"; dofinansowanie zadania w ramach programu rządowego Kultura dostępna na zadanie "Audiodeskrypcja i opracowanie napisów do spektaklu muzycznego "Romeo i Julia"; dofinansowanie w ramach programu rządowego Infrastruktura kultury na zadanie "Wymiana parku oświetleniowego na rozwiązania energooszczędne i niskoemisyjne w Teatrze Muzycznym Capitol (etap I); Grant ze środków Krajowego Planu Odbudowy na zadanie: „HISTORIA CAPITOLU” – FILM INTERNETOWY; Grant ze środków Krajowego Planu Odbudowy na zadanie: "Odporna kultura. Badanie publiczności Teatru Muzycznego Capitol w czasach wielokryzysów"; Grant ze środków Krajowego Planu Odbudowy na zadanie: „Zatańczyć jesień. Dialogi na trąbki i nogi z użyciem dyrygenta"- spotkanie /warsztat/ spektakl.

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 381 559,79

#### SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Tak

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Nie

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Tak

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2024 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

## POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników



7747,11

50. mediany wynagrodzenia w instytucji

6953,09

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji

4283,20

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji

22266,67

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2024 roku podwyżki wynagrodzeń?

Tak

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2023 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2024

114,32

55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek

Nie

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2024 roku

W pozycji 51 wykazano najniższe wynagrodzenie w instytucji w wysokości 4 283,20 zł. Pracownik w 2024 roku przez 233 dni przebywał na zwolnieniu lekarskim. W związku z tym jego wynagrodzenie za pracę było niższe od minimalnego wynagrodzenia krajowego, ponieważ za okres niezdolności do pracy otrzymywał on wynagrodzenie chorobowe oraz zasiłek chorobowy, wypłacane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

#### WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?]- 1. Teatr Polski we Wrocławiu; 2 Miejska Bibliotek Publiczna; 3. Instytut Grotowskiego; 4. Narodowe Forum Muzyki; 5. Strefa Kultry Wrocław; 6. Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu; 7. Muzeum Narodowe we Wrocławiu; 8. Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie.

58. W jakim zakresie współpracowano?

Teatr Polski (wynajem scen podczas Festiwalu PPA);

Miejska Biblioteka Publiczna (wspólny cykl Czytanie na Dywanie);

Instytut Grotowskiego (wynajem scen podczas Festiwalu PPA);

Narodowe Forum Muzyki (wynajem mieszkań dla pracowników Teatru);

Strefa Kultury Wrocław (wynajem scen podczas Festiwalu PPA, wynajem sprzętu);

Muzeum Polskie Piosenki w Opolu (współpraca reklamowa w ramach Festiwalu PPA);

Muzeum Narodowe we Wrocławiu (wynajem powierzchni w ramach Festiwalu PPA).

Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie koprodukcja koncertu Galowego Festiwalu PPA.

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc.

Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

- Fundacja Teatru Muzycznego Capitol – udział studentów Studium Musicalowego w spektaklach Teatru i PPA, udostępnianie przestrzeni Teatru dla Studium Musicalowego, udział artystów Capitolu w koncercie „Capitol od kuchni” organizowanym przez Fundację z okazji Święta Wrocławia 2024.
- Akademia Sztuk Teatralnych – wynajem przestrzeni AST na potrzeby wydarzeń 44 PPA
- Fundacja Katarynka – przygotowanie przez Fundację udogodnień w odbiorze spektakli Teatru dla osób z niepełnosprawnościami (audiodeskrypcja, napisy itp.) Przygotowanie napisów i audiodeskrypcji do materiałów powstałych w ramach projektów Krajowego Planu Odbudowy (film promocyjny o teatrze, spektakl taneczny, reportaż powstały w ramach warsztatów).
- Stowarzyszenie Edukacji Krytycznej – przeprowadzenie przez ekspertów ze Stowarzyszenia warsztatów w szkołach i w Teatrze dot. spektaklu „Otworzy się ziemia”, przeprowadzenie szkolenia dla pracowników Teatru w zakresie "Standardów Ochrony Małoletnich".
- Fundacja Krupa Art Gallery (użyczenia dział, wynajem przestrzenie na potrzeby 44 PPA);
- Fundacja Analog (pokaz spektaklu "Mleko w tubce" podczas 44 PPA);
- Stowarzyszenie Wspierania Inicjatyw Kulturalnych (występ zespołu Kury podczas 44 PPA);
- Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie (prezentacja spektakli "Instrukcje" i "w.a.s.o.w.s.k.i. / FOTOPLASTYKON" w ramach 44 PPA);
- Fundacja Chór Kobiet (prezentacja spektaklu "Matki. Pieśń na czas wojny" w ramach 44 PPA);
- Fundacja Wrocławskie Hospicjum dla dzieci (warsztaty szycia przytulane z okazji Dnia Dziecka);
- Fundacja Przylądek Nadziei (wzajemna współpraca reklamowa);
- Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (współorganizacja wydarzenia w ramach 44 PPA, wzajemna współpraca reklamowa);
- Fundacja Przyjaźń Sztuka Edukacja (najem sali, współpraca reklamowa ramach Międzynarodowego Festiwalu Lelefant);
- Stowarzyszenie Instytut Strategii i Geopolitycznych (wzajemne świadczenia reklamowe);
- Stowarzyszenie Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne (najem sali);
- Wrocławskie Stowarzyszenie Na Rzecz Osób Niepełnosprawnych Intelktualnie "Bonitum" (najem sali);
- Stowarzyszenie Ochrony Zwierząt (organizacja warsztatów dla widzów 44 PPA, wzajemne świadczenia reklamowe).

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami

indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Teatr Muzyczny Capitol współpracował w 2024 roku z kilkusetosobową grupą twórców indywidualnych. Ze względu na olbrzymią ich ilość, Teatr wymienia grupy artystów (w razie potrzeby jest możliwość przedstawienia przez Teatr pełnej listy nazwisk). Są to:

- Twórcy przedstawień premierowych (kilkanaście osób, m.in. Jan Klata, Mateusz Pakuła, Endy Yden, Mirek Kaczmarek, Justyna Elminowska, Maćko Prusak)
- Aktorzy gościnni (ok. 30 osób)
- Tancerze gościnni (ok. 20 osób)
- Muzycy gościnni (ok. 60 osób)

- Artyści zaproszeni do udziału w Przeglądzie Piosenki Aktorskiej (ok. 340 osób)
- Artyści, twórcy-wykonawcy elementów scenografii, kostiumów, wizualizacji i innych plastycznych elementów inscenizacji (ok. 30 osób)

Zdecydowaną większość wspomnianych artystów stanowią osoby z Wrocławia i Dolnego Śląska.

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2024 roku

- Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie - koprodukcja koncertu Galowego Festiwalu PPA.
- Grupa Impel - finansowanie działalności Teatru.
- Teatr Małego Widza - wspólne wystawianie spektakli dla najmłodszych na Scenie Restauracja Teatru Muzycznego Capitol

### WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - W porównaniu do poprzednich lat, Capitol mocniej zaistniał na prestiżowych festiwalach teatralnych wystawiając spektakl pt. "Złote płyty" m.in. na Międzynarodowym Kieleckim Festiwalu Teatralnym oraz "Boskiej Komedii" w Krakowie. Umocniło to pozycję Capitolu jako ważnego teatru artystycznego; Współpraca z Teatrem Małego Widza, rozpoczęta w 2024 roku, poszerzyła repertuar Teatru o spektakle dla najmłodszych widzów; 44 Przegląd Piosenki Aktorskiej umocnił pozycję Capitolu jako sprawnego organizatora życia kulturalnego, który, wsłuchując się w oczekiwania widzów, po raz kolejny stworzył festiwal będący świętem piosenki teatralnej na wysokim poziomie artystycznym. Premiera musicalu „Romeo i Julia” wzmocniła pozycję Capitolu, jako najciekawszego artystycznie teatru muzycznego w Polsce; Kontynuowana, w rozszerzonym zakresie w roku 2024, współpraca z Fundacją Katarynka wzmocniła pozycję instytucji dostępnej dla wszystkich, również dla osób z niepełnosprawnościami. Kontynuacja realizacji projektu edukacyjno-kulturalnego we współpracy ze Stowarzyszeniem Edukacji Krytycznej powstałego na bazie spektaklu „Otworzy się ziemia” wzmocniło pozycję Teatru jako instytucji kultury zaangażowanej w realizację działań edukacyjnych dla dzieci i młodzieży.

### NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2024 roku?

Tak - w jaki sposób? - W ramach odbywającego się cyklu pt.: „Czytanie na dywanie” zorganizowano wybrane czytania w języku ukraińskim, które wykonywała zaproszona artystka z Ukrainy.

64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - Tak - w jaki sposób? - Teatr Muzyczny Capitol stale zwiększa ilość spektakli granych z wyświetlanymi napisami w języku angielskim. W 2024 roku wystawiano w ten sposób następujące spektakle: • „Lazarus” • „Mock. Czarna burleska” • „Priscilla. Królowa Pustyni. Musical” • „Błaszany bębenek” • „Mistrz i Małgorzata” • „A statek płynie”; • "Romeo i Julia". W ramach odbywającego się cyklu pt.: „Czytanie na dywanie” stanowiącym spotkania dzieci i młodzieży z dobrą literaturą czytaną na głos przez artystki i artystów zorganizowano wybrane czytania dla dzieci również w języku ukraińskim.

65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

nie dotyczy

66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrektora Instytucji

Anna Maciałek, Główny Specjalista ds. ekonomicznych, email: a.macialek@teatr-capitol.pl

67. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.